

Martes 11.07.23
IDEAL

LINARES | JAÉN | 19

La investigación arqueológica regresa este verano a Cástulo

El yacimiento linarense acogerá a partir de la próxima semana una nueva temporada de excavaciones abierta a personal voluntario

JUAN JOSÉ GARCÍA

LINARES. Las labores de investigación arqueológica regresarán este verano al yacimiento iberorromano de Cástulo. Y es que el conjunto arqueológico linarense anunció, a través de sus canales de comunicación, el inminente inicio de una nueva temporada de excavaciones que están organizadas por la Junta de Andalucía bajo el lema 'Cástulo Sefarad, primera luz'.

Así, como se venía haciendo en otras campañas anteriores celebradas en el enclave antes de la pandemia, se dejará abierta la posibilidad de participar a la ciudadanía de a pie como personal voluntariado, ya sea en el propio yacimiento o en el Museo Arqueológico Monográfico de Cástulo, ubicado en Linares, junto al equipo de profesionales.

Para poder apuntarse será necesario rellenar un formulario en formato online que se podrá encontrar a través de la web y las redes sociales del Conjunto Arqueológico de Cástulo, desde donde se hace un llamamiento a la participación de los «amantes de la arqueología, la historia y el patrimonio».

Cabe recordar que el yacimiento iberorromano de Cástulo es uno de los elementos más importantes con los que cuenta la ciudad de Linares, ya no solo a nivel cultural, sino también en el plano turístico. No en vano, es todo



Escultura femenina de mármol de época romana hallada en octubre.

un atractivo y un referente para los visitantes por los grandes hallazgos que se han venido encontrando en dicho enclave durante las últimas décadas.

Precisamente por ello, desde las administraciones se ha destinado, recientemente, varias inversiones para hacer más cómoda y accesible la visita a Cástulo. En ese sentido, destacan los casi 600.000 euros aportados por la Junta de Andalucía para la ejecución de obras de mejora en los accesos, infraestructuras, equipamiento y servicios públicos del yacimiento arqueológico, además de los 150.000 euros inyectados por la Diputación Provincial de Jaén para posibilitar también la construcción de una senda para facilitar el acceso peatonal.

Con el parón de la pandemia llegó también el cese de la acti-

vidad investigadora en Cástulo, aunque desde las instituciones implicadas se mostró la intención de retomar las campañas de excavaciones a fin de que desde el enclave iberorromano vuelvan a aflorar 'tesoros' que supongan la continuación de su conservación, difusión y puesta en valor.

En esa línea, la alcaldesa de Linares, Auxiliadora del Olmo, trasladó al delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía Jaén, Jesús Estrella, en una reciente reunión, la necesidad de contar con nuevos recursos para potenciar la investigación arqueológica en Cástulo. En paralelo, desde las administraciones autonómica y provincial se sigue apostando también por incluir a Cástulo en los diferentes itinerarios turísticos y culturales que se celebran regularmente a lo largo del año.



Fuegos artificiales con los que se despidió la Feria del año anterior.

Avanzan con paso firme todos los preparativos de carácter técnico para la Feria

J. J. GARCÍA. Aunque todavía queda margen para la celebración de la Real Feria y Fiestas de San Agustín 2023, prevista del 27 de agosto al 3 de septiembre, los diferentes preparativos de carácter técnico avanzan con paso firme para que no falte un detalle de cara a dicho acontecimiento, uno de los más multitudinarios de cuantos tienen lugar en la provincia durante el verano.

Así, desde el Ayuntamiento de Linares se procedió a publicar, en la Plataforma de Contratación del Sector Público, el anuncio de licitación del contrato del servicio de alumbrado ornamental e instalaciones eléctricas provisionales para la Feria. Un contrato cuyo presupuesto base de licitación asciende a 94.360,64 euros (IVA incluido) y cuyo plazo de presentación de ofertas finalizará el próximo día 20 de julio.

El pliego de prescripciones técnicas de dicho contrato contempla un anexo donde se recoge el emplazamiento y número de motivos de alumbrado or-

namental previsto por el Ayuntamiento para la Feria de San Agustín de este año. Del mismo se desprende que el Paseo de Linares volverá a contar con una gran portada de iluminación 3D, con estructura de fibra de poliéster y unas dimensiones mínimas de 25 metros de ancho y 16 metros de alto, que irá ubicada al inicio, en la plaza de la Constitución.

Además, en el Paseo de Linares también se contempla instalar 21 arcos de nueve metros de ancho por uno de alto, un pórtico veneciano led de once metros de ancho por diez de alto en la Estación de Madrid, cinco arcos en el pasillo de la Estación de la Estación de Madrid y tres pórticos venecianos más para los accesos al recinto ferial por Eriazos de la Virgen y el parque de Mariana Pineda.

En paralelo a la iluminación, el Ayuntamiento también sacó a licitación el contrato del servicio de instalación, disparo y desmontaje de los espectáculos de fuegos artificiales por un importe de 39.325 euros.

Galardón para la diseñadora linarense Lina Lucena por su trabajo para ilustrar un AOVE

J. J. GARCÍA

LINARES. La artista linarense Lina Lucena fue galardonada en la categoría de 'Diseño Gráfico-Packaging', en los prestigiosos premios internacionales de diseño DNA Awards Paris, por la ejecución del 'packaging' del Aceite de Oliva Virgen Extra Cosecha Temprana 'Famille Adán'. Dichos premios están organizados por Farmani Group, una firma trasnacional fundada en 1985 por el galerista y mecenas iraní Hossein Farmani que promueve el talento creativo en fotografía, arquitectura y

diseño. Los premios DNA Paris Design Awards honran los diseños en las disciplinas de arquitectura, diseño de interiores, diseño de paisajes, diseño gráfico y diseño de productos, premiando a los mejores diseñadores de todo el mundo. Unos galardones que nacieron como una iniciativa global y multicultural desde el principio. El concurso está dirigido por un jurado de vanguardia y reconocimiento internacional. Diseñadores, editores y creativos que se dedican a la excelencia en varios ámbitos del mundo del diseño.



La diseñadora linarense Lina Lucena.

En esta edición se reconocieron 16 empaques, siendo el de Lina Lucena el único de España en esta categoría y el único de AOVE. La diseñadora linarense, que tiene su propio estudio en Jaén capital, 'Emóico', explicó que el proyecto es fruto de un equi-

po multidisciplinar de profesionales de Jaén, dirigido por ella misma, en el que intervinieron la ilustradora Elena Ibáñez, el fotógrafo Juan Vilches y la tienda de muebles de diseño 'Pedro Concept' de Linares. La diseñadora aseguró sentirse orgullosa por el

galardón a un packaging «que está hecho íntegramente en Jaén, desde el escenario donde se han realizado las fotografías de producto hasta el lacado de las botellas, para un producto 100% jienense, con origen en Quesada y, por tanto, con la Denominación de Origen Sierra de Cazorla, de la que estamos muy orgullosos». «Además, una de las variedades es Royal, autóctona de dicha Sierra. Un reconocimiento que pone a Jaén en el mapa en el mundo del diseño de un producto tan nuestro como es el AOVE», dijo.

Sobre su diseño, Lina Lucena indicó que lo tradicional y lo moderno convienen al mezclar una representación de las figuras aparentemente arbitraria con un estilo de ilustración sencillo y limpio que pone la atención en los personajes y sus herramientas de trabajo.